

Nationalité : Français
Agence Cédelle: +33 1 49 53 00 02
agence.cedelle@gmail.com
Téssiture : Basse
Taille: 1m88



Formation

2013-2015: Conservatoire de Nantes

2015-2020: Haute École de Musique Lausanne classe de Brigitte Balleys.

2019-2024: Giacomo Patti

Actuellement: Maryse Castets

Masterclass: Josef Loibl, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon, Martin Katz, Carlo Caputo, Irène Kudela

Opéras et concerts

Bartolo (*Nozze di Figaro*) BCV Concert hall Lausanne

Geôlier (*Dialogues des Carmélites*) BCV concert hall, Lausanne

Brander (*Damnation de Faust*) Teatro San Carlo

Le Médecin (*Pelléas et Mélisande*) Opéra de Lille - Grand Théâtre de Caen

La Voce di Nettuno (*Idomeneo*) Opéra National de Lorraine

Papa Leone (*Attila*) Opéra de Marseille,

5ème Juif (*Salome*) Opéra de Metz.

Rambaldo (*La Rondine*) Opus Opéra, Gattières

Masetto, Il Commendatore (*Don Giovanni*) Théâtre des Champs Élysées.

L'Homme au casque, le Vieux, le Mendiant aveugle

(*Juliette ou la clé des songes, Martinu*) Opéra de Nice

Brander (*Damnation de Faust*) Opéra de Liège

Le Vieillard Hébreu (*Samson et Dalila*) Opéra de Saint Étienne

Alcade (*La forza del Destino*) Festival d'Aix en Provence – Chorégies d'Orange

Jésus (*Matteus Passion*) **Théâtre des Champs Élysées, Opéra de Clermont Ferrand**

Basso solo (*Kantata 30*) HEMU Lausanne

Basso solo (*Sechs monologue aus Jedermann - Frank Martin*) Théâtre équilibre de Fribourg

Basso solo (*Stabat Mater, Rossini*) Opéra de Tours

Basso solo (*Die Schöpfung*) Festival du Jura Suisse

Louis Morvan débute ses études de chant au Conservatoire de Nantes avant d'intégrer la Haute Ecole de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, Puis étudie durant 4 ans avec Giacomo Patti

Il suit les masterclass de, Josef Loibl, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon, Carlo Caputo, Irène Kudela et Martin Katz.

Il se perfectionne actuellement auprès de Maryse Castets.

Il chante dans différentes institutions lyriques tels que l'Opéra de Marseille, Nice, Nancy, Lille, Saint-Étienne, Metz, Tours, Clermont-Ferrand et Liège, le Teatro di San Carlo, Théâtre des Champs Élysée, Le Festival d'Aix en Provence.

Il travail sous la direction de chefs d'orchestres tels que Pinchas Steinberg, Paolo Arrivabeni, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti, Leonardo García Alarcón, Stephan MacLeod, Lucie Leguay, Gaëtan Jarry, Nicolas Chalvin, Nicolas Simon, Guillaume Tourniaire, Anthony Hermus, Jakob Lehmann, Lena-Lisa Wüstendörfer, Alice Meregaglia, Mathieu Romano.

Mais aussi de metteurs en scènes comme Daniel Jeanneteau, Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloeuil, Joël Lauwers, Lorenzo Ponte, Immo Karaman.

Il est aussi Boursier pour la fondation Colette Mosetti en 2018, et le Cercle Romand Richard Wagner en 2019.

•